

Programme - Samedi 9 juin 2012

Durée 1h35

20h15

Café de la danse
5 passage Louis-Philippe
75011 Paris

www.festival360degres.net

4ème édition



Danse contemporaine

Cie « Poème d'un jour »
« Village de mon enfance »
Chorégraphe : Eva Alonzo
Interprètes:
Carlos Sanchez,
Windy Antognelli,
Eva Alonzo
et le groupe d'enfants du
Centre *Artdanse*

« Village de mon enfance »

"J'ai beau fermer les yeux, je le revois encore
Rien en lui n'a changé ; tout est toujours pareil :
Ses senteurs, ses couleurs empreintes de soleil,
Sa rivière qui coule telle un filet d'or,

Ses femmes martelant le linge avec vigueur,
Son église qui chante entre les cris d'enfants,
Son histoire contée par chaque paysan,
Et son fou qui dit tout ce qu'il a dans le cœur.
Voilà quel est le village de mon enfance.

<http://centreatrdanse.fr>



Danse Indienne

Cie « Maria Kiran »
« Bharata Natyam »

Chorégraphe et
interprète : Maria Kiran

«Le Bharata Natyam»

Art des temples du sud de l'Inde, parmi les plus anciens arts de la scène du monde, le Bharata Natyam a été codifié dans un traité datant de 2000 ans. Il est stupéfiant de constater à quel point et avec quelle précision les danses des artistes d'aujourd'hui l'illustrent encore. Après une période de déclin au 19è siècle, c'est en 1930, qu'épuré et rétabli dans toute sa puissance, cet art a pris son nom actuel de Bharata Natyam,

Cet art mêle intimement danse et théâtre, virtuosité et profondeur de l'interprétation. Les légendes et louanges aux divinités sont portées simultanément par la danse, la musique et la poésie chantée. Le langage gestuel et les jeux d'expression s'adressent à l'âme, le Bharata Natyam se savoure dans le jeu des émotions.

Art codifié, il laisse pourtant toute sa place à l'interprétation du moment et à la créativité de l'interprète. Mélange parfait de rigueur, force et séduction, patiné par les siècles mais tourné vers l'avenir, le Bharata Natyam est aujourd'hui le plus sûr ambassadeur des cultures indiennes, d'hier et d'aujourd'hui. Sa vitalité se maintient et trouve toute sa place dans la création contemporaine. Il a beaucoup à apporter en coordination corporelle, lien corps-esprit, et expression personnelle.

Sa pratique peut nourrir utilement une autre pratique de danse ou de théâtre, ouvrir l'esprit à un voyage intime.

<http://www.mariakiran.com/>



Danse Flamenco

Cie « Sharon Sultan »
« Pà'amonimm »
Chorégraphe et interprète
Sharon Sultan

Musicien compositeur-
saxophoniste :
Pierre Bertrand

« Pà'amonimm »

fait référence à un jardin de Jérusalem dans lequel se retrouvent des familles de toutes les cultures et toutes les religions. Il est symbole de tolérance, de paix et de rencontres. « Pà'amonimm » est donc la rencontre du Jazz et du Flamenco, de l'orient et l'occident, de l'homme et la femme. Illustré par le morceau « El Mauro » de Pierre Bertrand, Sharon Sultan danse sur une inspiration de l'opéra flamenco « Madre ».

<http://www.sharon-sultan.com/>



Danse Hip Hop

Cie « XXème Tribu »
« Akasha »
Chorégraphe : François Lamargot
Interprètes :
Adel Aïdouni,
Fabrice Mahicka,
François Lamargot,
Philippe Dos Santos,
Stéphane Thérinca

« Akasha »

Entraîne cinq interprètes dans une danse des éléments de la nature. La chorégraphie mêle habilement l'énergie originelle de la danse hip-hop à une quête quasi-mystique. Le savoir-faire des danseurs est valorisé par une écriture qui privilégie l'interaction entre eux.

<http://www.xxtribu.com>